

Naranja mag

Año 1- Nº 3
Edición limitada
Foto: Imageone





LANCÔME TIENE UNA LÍNEA DIRECTA CON USTED 0800 3070

visite Lancome.com

ANNE HATHAWAY

LANCÔME
PARIS

Vous êtes unique, vous êtes

MAGNIFIQUE





Naranja mag / Índice

Año 1 n° 3

| | | |
|---|--|----|
|  | Cine / Estrens / James Bond Quantum of Solace..... | 05 |
|  | DVD..... | 07 |
|  | Cine uruguayo / Joya..... | 09 |
|  | Especial Cosmética y Moda..... | 10 |
|  | Cosmética..... | 11 |
|  | Moda Retro..... | 13 |
|  | Tendencias en moda de Lemon..... | 16 |
|  | TV Cable / Series..... | 17 |
|  | Arte Digital / Roberto Menjoulou..... | 19 |
|  | Naranja Mágica..... | 21 |
|  | Mandalas / Agó Páez Vilaró..... | 22 |
|  | ¿Qué Es la Wicca? / Fire Valkyrja..... | 25 |

Naranja mag es una publicación de Editorial Brief . Naranja mag es una publicación de distribución gratuita. Los avisos y las opiniones en las notas publicados y los servicios aquí ofrecidos no son responsabilidad de la editorial sino únicamente de las empresas anunciantes y/o de sus autores. Editorial Brief no se responsabiliza de los mismos.

Directora: Dominique Lantz / Coordinación: Marta Ferrero / Cristina Chialanza
Contacto comercial: 4082911 naranjamag@revistabrief.com www.revistabrief.com

Banco de imágenes: Imageone
Impresión:



DANIEL CRAIG "James Bond"

Quantum of Solace © 2008 Danjaq, LLC, United Artists Corporation and Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.

James Bond / Quantum of Solace

007 QUANTUM

007 QUANTUM, la aventura número veintidós de James Bond, la franquicia más longeva de la historia del cine, dio inicio a su proceso fotográfico inicial el 7 de enero de 2008. La película fue producida para EON Productions por Michael G. Wilson y Barbara Broccoli; fue dirigida por Marc Forster y estelarizada por Daniel Craig en el papel del legendario agente secreto, James Bond. Con un guión escrito por Neal Purvis y Robert Wade en conjunción con Paul Haggis, ganador de un Oscar, la cinta retoma la trama justo una hora después del final de CASINO ROYALE, lo que la convierte en la primera secuela directa de EON Productions. El interrogatorio del Señor White (JESPER CHRISTENSEN), conducido por el Agente 007 (DANIEL CRAIG) y M (JUDI DENCH), constituye una prueba fehaciente de que todo mundo es sospechoso en la



nueva cinta de acción y aventuras de James Bond, 007 QUANTUM. Compelido por la traición de Vesper, la mujer que solía amar, Bond decide rastrear la mente maestra que se encuentra detrás de la siniestra organización de White. Este seguimiento lo lleva a Haití, en donde se alía inesperadamente con Camille (OLGA KURYLENKO), una hermosa y pendenciera desconocida. Esta pista los conduce rápidamente a Dominic Greene (MATHIEU AMALRIC). Sin embargo, tanto el gobierno británico como la CIA trabajan en contra suya, así que Bond debe dar muerte o ser asesinado en una misión consistente en descubrir la verdad y destruir a 'Quantum'. La producción de 007 QUANTUM fue rodada en muchas más locaciones que ninguna otra de las cintas que componen la franquicia de James Bond, una franquicia que ha logrado mantenerse a flote durante cuarenta y seis años. El equipo dio inicio a este proceso en los Estudios Pinewood, localizados en el Reino Unido, y posteriormente viajó a la Ciudad de Panamá y a Colón, al desierto de Atacama, en Chile, a Carrara, a Siena, al Lago Garda y a Fenteblanda, en Italia, y a Bregenz, en Austria. Una unidad adicional filmó una secuencia aérea en San Felipe, México. El actor británico Daniel Craig vuelve a encarnar a James Bond, personaje por el cual fue aclamado comercialmente y por la crítica tras su interpretación debut en CASINO ROYALE. Junto a este intérprete del agente secreto más famoso del mundo encontramos a Olga Kurylenko, en el papel de Camille. Mathieu Amalric interpreta al siniestro Dominic Greene, quien siempre va acompañado de 'Elvis', personaje encarnado por Anatole Taubman. Gemma Arterton, por su parte, desempeña el papel de Fields, la Agente M16. La némesis de Camille, el obsesivo y prepotente General Medrano, fue interpretada por Joaquín Cosío. El actor mexicano Jesús Ochoa es el Teniente Orso, la mano derecha de Medrano, y Fernando Guillén Cuervo se desempeña como el corrupto Coronel de la Policía Boliviana. Judi Dench interpreta nuevamente a M, la cabeza del Servicio Secreto Británico, y Jeffrey Wright desempeña nuevamente el papel de Felix Leiter, el aliado de Bond al interior de la CIA. Jesper Christensen encarna una vez más al misterioso Señor White y Giancarlo Giannini interpreta a Mathis, el contacto italiano cuya lealtad es puesta en duda por Bond en CASINO ROYALE. 007 QUANTUM es una producción de Albert R. Broccoli y EON Productions. La película fue producida por Michael G. Wilson y Barbara Broccoli. La dirección corrió a cargo de Marc Forster y el guión fue escrito por Neal Purvis & Robert Wade en conjunción con Paul Haggis. James Bond está basado en un personaje creado por Ian Fleming, y aparece gracias a Metro-Goldwyn-Mayer Pictures y Columbia Pictures a través de Sony Pictures Releasing.

Elenco: Daniel Craig, Olga Kurylenko, Mathieu Amalric, Judi Dench, Giancarlo Giannini, Gemma Arterton, Jeffrey Wright, David Harbour, Jesper Christensen, Anatole Taubman, Rory Kinnear, Tim Pigott-Smith, Joaquín Cosío, Fernando Guillén Cuervo, Jesús Ochoa, Glenn Foster, Simon Kassianides, Paul Ritter, Stana Katic, Lucrezia Lante Della Rovere, Neil Jackson, Oona Chaplin

Director: MARC FORSTER

Agradecimiento a Columbia Sony Pictures

Shine a light



Los Rolling Stone en una escena de "Shine a light"



Mick Jagger

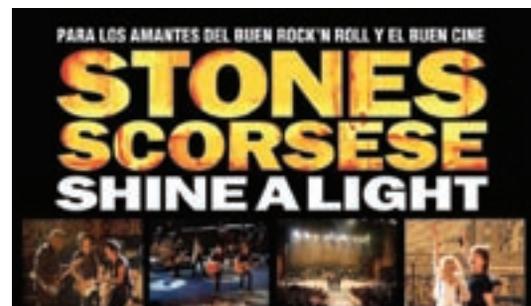
Shine a light

Martin Scorsese ilumina con su propia visión a la más grande banda de rock de todos los tiempos. Un acercamiento riguroso, deslumbrante, divertido y profundamente humano a los cuatro miembros de los Rolling Stones a lo largo de su pasado y su más enérgico presente. Nunca una película se había acercado más al rock y el musical nunca había adquirido tantos decibelios. Como nunca antes se los había visto, con la mirada maestra de un gran cineasta que en esta película parece el quinto Rolling con la ayuda del mejor equipo técnico jamás reunido entre los que se encuentran los directores de fotografía Robert Richarson (Aviador, JFK), Mitch Amundsen (Misión Imposible 3), Stuart Dryburgh (El Piano), Robert Elswit (Buenas Noches, Buena Suerte), Ellen Kuras (Olvídate de Mí), Andrew Lesnie (EL Señor de los Anillos), Emmanuel Lubezki (Sleepy Hollow), Anastas Michos (Quiz Show), Declan Quinn (Leaving Las Vegas), John Toll (Braveheart) y Albert Mayles, director de GIMME SHELTER, documental sobre los trágicos eventos ocurridos en San Francisco en 1969 durante el concierto más multitudinario de los ROLLING STONES. Y unos artistas invitados a la gran ceremonia del rock como Christina Aguilera, The White Stripes o el propio Bill Clinton con su familia al completo. Una experiencia cinematográfica y musical única.

Título original: Shine a Light/ **Dirección:** Martin Scorsese

Elenco: Christina Aguilera, Byrdie Bell, Igor Cherkassky, Bill Clinton, Buddy Guy, Mick Jagger, Kimberly Magness, Rebecca Merle, Keith Richards, Martin Scorsese, Charlie Watts, Jack White, Ron Wood,

Origen: USA, Reino Unido **Año:** 2008

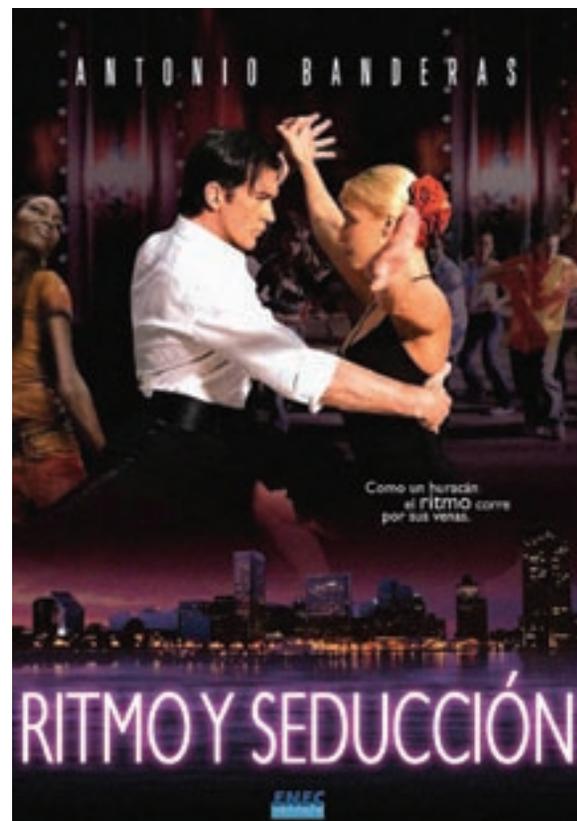


Ritmo y Seducción

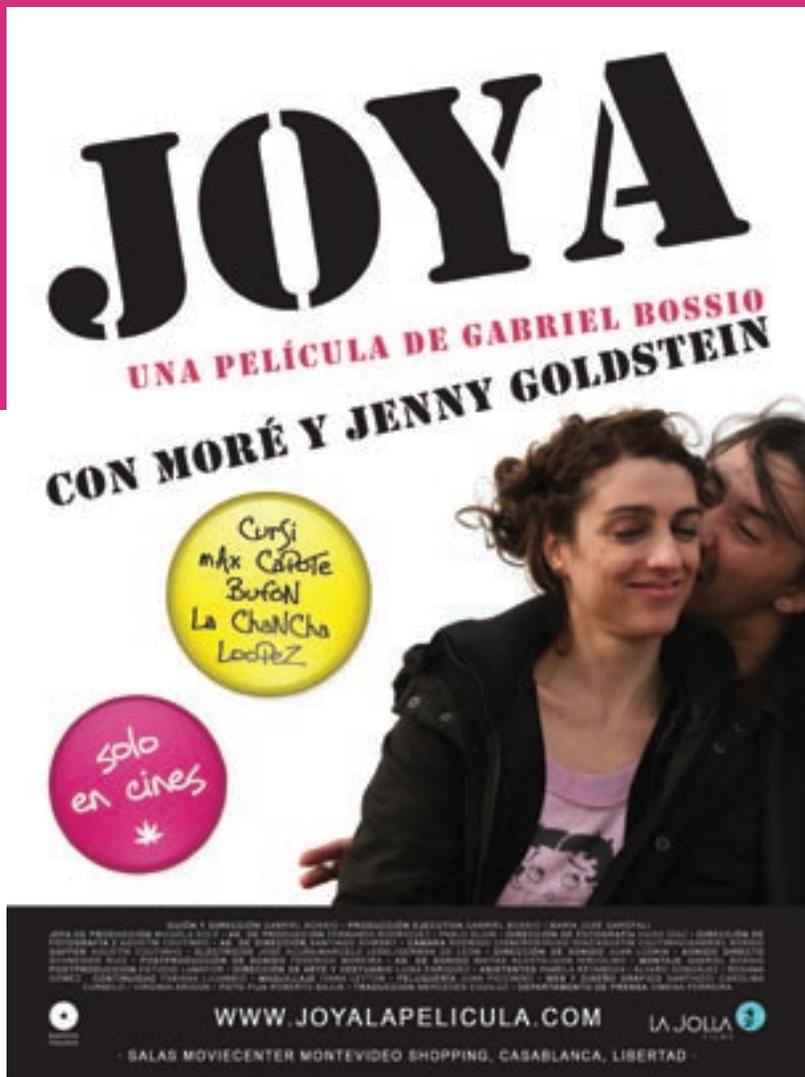


RITMO Y SEDUCCIÓN

Antonio Banderas protagoniza *Ritmo y Seducción*, un drama inspirado en la historia verdadera de Pierre Dulaine. Un profesor de danzas (y competidor), oriundo de Manhattan, que hace trabajo voluntario dedicando su tiempo a enseñar baile de salón a un diverso grupo de alumnos de secundario en New York que están cumpliendo detención en el colegio. Inicialmente, los alumnos están escépticos con Dulaine, especialmente cuando se enteran qué viene a enseñar, pero su compromiso indeclinable y su entera dedicación, los inspira a que acepten el programa de baile. De hecho, combinan las clases de Dulaine de bailes clásicos con su singular estilo hip hop y su música para crear mucha energía y una fusión única. Mientras Dulaine se convierte en un mentor para sus alumnos, muchos de ellos nunca habían luchado por nada en sus vidas, él los inspira para que demuestren su arte en una prestigiosa competencia de baile de salón y juntos comparten valiosas lecciones sobre el orgullo, el respeto y el honor. Junto a Antonio Banderas en este talentoso elenco se encuentran Rob Brown (Coach Carter, *Finding Forrester*), Yaya DaCosta (“*Top Model*” de UPN), Dante Basco (*Biker Boyz*), John Ortiz (*Narc*) Laura Benanti (*Nine*), Marcus T. Paulk (“*Moesha*” de UPN), Jenna Dewan (*Tamara*) y Alfre Woodard (*Beauty Shop*, “*Desperate Housewives*” de ABC). *Ritmo y Seducción* es el debut de la directora de videos musicales Liz Friedlander (quien ha realizado videos para varios artistas, entre ellos Joss Stone, U2, Blink 182 y Simple Plan). La película fue escrita por Dianne Houston y producida por Diane Nabatoff, Michelle Grace y Christopher Godsick. Los productores ejecutivos son Toby Emmerich, Matt Moore, Mark Kaufman, Ray Liotta y Mathew Hart. El equipo creativo detrás de cámara está compuesto por el realizador Alex Nepomniaschy, el diseñador de producción Paul Denham Austerberry, el editor Robert Ivison y la diseñadora de vestuario Melissa Toth. La música está a cargo de Aaron Zigman y Swizz Beatz, la coreógrafa JoAnn Jansen y la coreografía de hip-hop está a cargo de Rich y Tone Talauega.



Agradecimiento a Enecc



-Es muy difícil producir cine en Uruguay? Cómo fue tu proceso?

Sí, sí, es muy difícil. Por suerte ahora el parlamento aprobó la ley de cine, algo que la gente de ASOPROD, y el Instituto venían peleando hace tiempo, espero que mejore la cosa. Mi caso fue particularmente complicado por el esquema de producción con que se decidió filmarlo, sin presentación a fondos, etc... Lo que por un lado te da una libertad increíble, pero por otro lado es un delirio absoluto meterse en ese baile.

-¿Qué te inspiró a escribir el guión de JOYA?

No lo tengo muy claro, una sumatoria de cosas supongo, hablar de lo que le pasa a gente que tiene un trabajo donde se le exige creatividad, como es su vida, sus bloqueos, sus satisfacciones, luces y sombras de estos personajes, y su vida de pareja. Muchas películas me han influenciado, también letras de canciones, que se yo mucha cosa.

-¿Cómo te influyó la experiencia como director de videos musicales, documentales y exitosas piezas publicitarias?

Mucho, por que uno llega al rodaje con una práctica importante, de como resolver problemas narrativos si el plan principal te falla, (que muchas veces falla) ya tenés un plan b y uno C. Que a veces resulta mejor que el plan A. Claro que laburándolo mucho en la edición, o mismo el la puesta de cámara, etc.. También que fuimos mayoritariamente un equipo con el que trabajo casi siempre en proyectos de este tipo, así que nos conocemos casi de memoria. Un gran equipo de gente. si los nombro a todos seguro me olvido de alguno, pero mi agradecimiento eterno para ellos. También ayudó el tema clips que conocía a muchos de los músicos que me prestaron temas, etc..

-Joya ha sido muy bien recibida por quienes la han visto.

¿Qué sentiste cuando al presentar tu primera película el público tuvo una buena reacción?

Alivio. Uno tiene mucho susto en el sentido de que quiere que le guste a la gente. Claro que primero uno la hace para que le guste a uno, siendo fiel a si mismo. Esto me lo repetía diariamente para mi mismo, de hacerle caso a mi primera impresión de las cosas, serme fiel. Entonces tenés más miedo al presentarla, lo que aumenta el alivio cuando te dan para adelante... Es una película que tiene una narrativa no convencional, y eso a veces funciona y a veces no. Por suerte, ha tenido buena recepción. Pero lógico es imposible gustarle a todo el mundo, sería MUY raro.



Especial Cosmética y Moda

Foto: Imageone

LANCÔME
PARIS



24hs de frescura

Todo tipo de piel
Difusión continua de hidratación
Piel fresca, brillante y saludable

> AQUA FUSION



Fortalecimiento & Protección

Todo tipo de piel
Tu dosis diaria de micronutrientes y
vitaminas SPF 15 para tu piel

> BIENFAIT MULTI-VITAL

Perfectamente hidratada,
la piel florece de belleza



Nutrición reparadora

Piel seca a muy seca
Transforma la piel seca en flexible suavidad
Intensa reparación con Royal Jelly Cómplex

> NUTRIX ROYAL



Calma intensa

Todos los tipos de piel, aún las sensibles
Hidratación concentrada
Intenso alivio

> HYDRA ZEN NEUROCALM™

La navidad LANCÔME está cerca,
elegí el mejor regalo.



MAGNIFIQUE

- > Eau de Parfum 50 ml.
- > Loción corporal 50 ml.
- > Gel de ducha 50 ml.



MIRACLE

- > Eau de Parfum 50 ml.
- > Loción corporal 50 ml.
- > Gel de ducha 50 ml.



TRÉSOR

- > Eau de Parfum 50 ml.
- > Loción corporal 50 ml.
- > Gel de ducha 50 ml.



HYPNÔSE

- > Eau de Parfum 50 ml.
- > Gel de ducha 50 ml.



HYPNÔSE

- > Eau de Parfum 50 ml.
- > Loción corporal 50 ml.
- > Gel de ducha 50 ml.



MINIATURAS

- > Hypnôse.
- > Trésor.
- > Magnifique.
- > Miracle.

Moda

Retro



La moda retro es lo último en tendencias, se le llama moda retro a toda aquella tendencia que provenga de décadas atrás.

Los años 60, se caracterizaron por tener una moda original y divertida, en esta década se instala la psicodelia, la cultura pop y los hippies.

Tres tendencias tan diferentes como características de los años 60, muchos elementos de esta tendencia se conservaron en el tiempo o se reflataron en este revival de moda retro.

La moda toma elementos de la psicodelia y el arte pop en sus manifestaciones pictóricas para aplicarlas a los estampados de telas, pintura en las paredes y diseño en general.

Pero sin duda alguna la prenda que cambia todo es la minifalda, creación de la inglesa Mary Quant, prenda que lució en muchas producciones de moda la exitosa modelo Twiggy. También los años 60 crearon tendencia en el maquillaje, se usaban los ojos maquillados con líneas negras gruesas y las viejas y queridas pestañas postizas.

Los minivestidos que también hemos visto en modelos como Twiggy fueron sensación, en colores pálidos y fuertes.



También los años 60 crearon tendencia en el maquillaje, se usaban los ojos maquillados con líneas negras gruesas y las viejas y queridas pestañas postizas.

El cabello se usaba corto o con cortes geométricos, y una característica predominante eran los postizos para acompañar moños enormes o recogidos con vinchas y broches.

En los años 70 continúa la influencia del movimiento hippie, este se manifiesta entre otras cosas por los estampados de flores grandes o también estampados geométricos con colores brillantes. Ropa más suelta y telas más volátiles.

Las clásicas gafas grandes provienen de esta década y hoy vuelven a ser furor.



TENDENCIAS

COLORES

Renacen el beige y el gris hielo como neutros, los que junto con el blanco, el rosa y el azul conforman una paleta de pasteles impecable. Los acentos aparecen en tonos ácidos como amarillo, coral, verde y lavanda. Por su parte el blanco, rojo y azul marino vuelven en un look marinero renovado.

TEXTURAS

Los tejidos naturales y livianos construyen la propuesta a través de algodones, lino y denim de suave tacto y poco peso. Los vestidos y remeras se llenan de volados y estampados divertidos en tejidos vaporosos y ligeros como modales, jerseys y gasas. Se utilizan un sinfín de recursos para dar movimiento y volumen a estas prendas, mangas balloon, moños, frunces, volados y pinzas son solo algunos. Motivos florales, pintitas y rayados marineros generan coloridas y vibrantes combinaciones.

SASTRERIA URBANA

La sastrería se destaca por su línea impecable y novedosos recursos en mangas y solapas que hacen evolucionar esta línea. Pantalones de tiro alto y botamanga generan un look masculino-femenino único. La sastrería deja de ser únicamente asociada al trabajo sino que se mezcla en el vestuario diario aportando aires urbanos y cosmopolitas al look.

PRENDAS CLAVE

Los shorts y minis se vuelven protagonistas de la colección. Piernas balloon, volados, tiros altos, estampados llamativos, detalles de cintas y frunces hacen a estas piezas comodines imprescindibles de la temporada.

La pierna ancha se instala en jeans y pantalones de gabardina, con tiros que ya habían comenzado a subir en el invierno y que ahora se marcan sobre la cintura.

Las líneas amplias tanto en pantalones como vestidos y blusas son características de este verano. Camisetas con aires infantiles juegan en divertidos estampados llenan la colección de energía y luminosidad.

ACCESORIOS

Los accesorios destacan por los materiales nobles que hacen referencia a la naturaleza: maxi bolsos en lona y cuero con detalles de estampados y flecos, pulseras y colgantes de madera, pañuelos en algodones rústicos, yute y tacos de madera para las sandalias.





Mismo código, nuevas reglas

Sony Entertainment Television transmitirá la versión contemporánea de 90210 en noviembre

Sony Entertainment Television estrenará 90210, una mirada irreverente a la realidad de un grupo de chicos en la icónica secundaria Beverly Hills 90210, protagonizada por Sheneae Grimes y Tristan Wilds (Degrassi: The Next Generation y The Wire), y que contará con la actuación especial de las estrellas de la serie original Jennie Garth, Tori Spelling y la visita de Shannen Doherty. Aunque nada parecidos a los originales gemelos de Minesota Brandon y Brenda Walsh, los hermanos Dixon y Annie Mills descubren en su primer día en la secundaria West Beverly Hills que no sólo “ya no están en Kansas”, sino que la vida en Los Angeles supone una serie de nuevas preocupaciones y relaciones, que incluyen a la rica y malcriada Naomi (AnnaLynne McCord, “Nip/Tuck”), Ethan (Dustin Milligan, “Runaway”), el chico más popular de la escuela; Navid (Michael Steger, “The Winner”), un aspirante a periodista que escribe el noticiero escolar; y Silver (Jessica Stroup, “Prom Night”), una rebelde que protagoniza su propia serie de YouTube. La familia Mills, el padre y nuevo director de la escuela, Harry (Rob Estes, “Melrose Place”) y la madre Debbie (Lori Loughlin, “Summerland”) deberá no sólo adaptarse al choque cultural de 90210, sino a las exigencias de Tabitha (Jessica Walter, “Arrested Development”), la típica abuelita de Beverly Hills: una vez estrella de la TV pero ahora habitual de la clínica de rehabilitación Betty Ford.



Ghost Whisperer

Melinda Gordon se comunica con espíritus errantes, fantasmas que se aferran a los vivos por culpa de algún asunto inconcluso que les impide dejar el plano de existencia que llamamos “vida”.

Jueves a las 23 hs. Sony

Actores:

Jennifer Love Hewitt- Melinda Gordon

Jay Mohr- Profesor Rick Payne

David Conrad- Jim Clancy

Camryn Manheim: Delia Banks

Ugly Betty estrena segunda temporada en noviembre

¿Es posible que sucedan más desgracias en Ugly Betty? Hagamos recuento:

- A Ignacio, el papá de Betty, le negaron la visa y tiene que quedarse en México
- Alexis y Daniel tuvieron un "accidente" automovilístico y Daniel se estaba aficionando a las pastillas
- Bradford Meade le ha pedido matrimonio a la malvada Wilhelmina
- Claire –la madre de Alexis y Daniel– se ha escapado de la prisión en compañía de una ruda morena
- El prometido de Hilda recibió un balazo. ¿Vivirá?
- Amanda no sólo descubre que sus padres son swingers de media tarde, sino que –además de todo– tampoco son sus verdaderos padres. Su madre es Fey Sommers. ¿Y quién será papi?
- Justo cuando Betty cree que podrá ennoviarse con Henry, aparece la ex con la panza inflada
- Y, qué horror, Amanda se ha convertido en una gorda golosa

Así arranca la segunda temporada de Ugly Betty en noviembre por Sony Entertainment Television, demostrando que ser bonita no basta... pero claro que ayuda.

Salma Hayek no se equivocó cuando decidió producir la versión estadounidense de la telenovela Betty la fea, escrita por el colombiano Fernando Gaitán. Y lo evidencian la enorme popularidad de su Betty y su calidad reconocida por múltiples premios, entre ellos los Globo de Oro de 2007 como mejor comedia y el de mejor actriz de comedia para su protagonista América Ferrera.

Así que a partir de noviembre el ambiente en la sede de la revista Mode estará cada vez más agitado y complicado, mientras que el hogar de Betty y su vida sentimental finalmente le harán estallar los nervios y hasta tener pesadillas en formato culebrón. Y lo que falta.

Amanda querrá saber quién es su padre. Claire estará dispuesta a todo para impedir la boda de Bradford y Wilhelmina. Hilda tendrá que salir del hoyo emocional. Ignacio se desesperará al otro lado de la frontera. Daniel deberá reconquistar lo perdido y hacer a un lado las pastillas. Alexis quién sabe si seguirá siendo la misma Alexis. Entre tantas cosas Betty siempre corriendo de un lado a otro. Justin, "el elfo de la moda", quizás tenga su gran oportunidad. Wilhelmina será cada vez más mala y más poderosa. Y Marc, bueno, seguirá siendo nuestro Marc. Pobre Betty: ¿volverá el tonto de Henry? ¿podrá, al fin, amar y ser amada? ¿o seguirá entregada al despecho comiendo una tras otra sendas raciones de papas con chile? No se pierda, por Sony Entertainment Television los nuevos capítulos de este culebrón protagonizado por América Ferrera, como Betty; Eric Mabiús, como Daniel Meade; Alan Dale, como Bradford Meade; Tony Plana, como Ignacio; Ana Ortiz aportando su figura a Hilda; Ashley Jensen, como Christina; Becki Newton, como la ahora rechoncha Amanda; Mark Indelicato, como Justin; Michael Urie, como el frívolo Marc; Rebecca Romijn, como Alexis Meade; Vanessa Williams como la mala malísima Wilhelmina; y Judith Light, como Claire Meade. Lo bonito y lo feo de la moda por Sony Entertainment Television desde noviembre.

The Mentalist (Temporada 1)

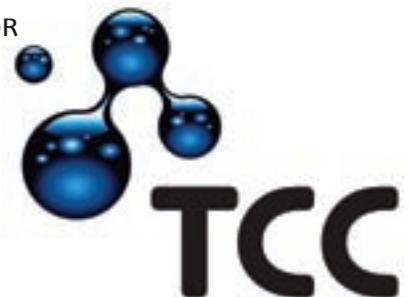
La serie dramática sobre crímenes de David Nutter (Supernatural, Without a Trace) se basa en Jatrik Jane, un psíquico bien conocido en televisión, quien después de haber sido expuesto como un fraude, utiliza sus habilidades muy reales para ayudar al Centro de Investigaciones de California a resolver crímenes. Como mentalista, Jane utiliza sus bien desarrolladas habilidades como la observación, deducción y manipulación para ayudar a la Unidad de Crímenes Serios. Es carismático, un poco extraño, al estilo moderno de Sherlock Holmes, cuyos métodos controversiales con frecuencia traspasan la línea, pero en definitiva prueban que tenía razón. Teresa Lisbon es una agente con el CBI quien con frecuencia trabaja con Jane. Aunque a regañadientes reconoce sus talentos, está determinada a resolver los crímenes con o sin él.

Actores:

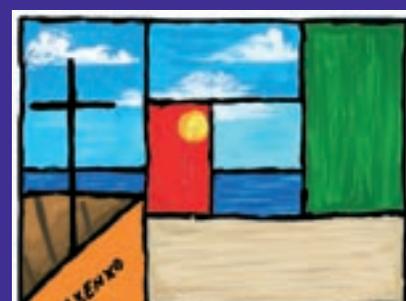
Rufus Sewell - Dr. Jacob Hood

Marley Shelton - Rachel Young

SEGUÍ TODAS LAS SERIES POR



Arte Digital / Roberto Menjoulou



- ¿Cómo definirías el arte digital?

- Desde mi forma personal de percibir, sentir y vivir el arte, podría definirlo –a grandes rasgos- como la íntima e individual expresión plasmada o realizada del ser humano. Como seres emocionales, pensantes y sensibles, los humanos contamos con formas de comunicación y expresión básicas inherentes a nuestra existencia física. La gestualidad, las expresiones faciales y la palabra son esas herramientas, que nos sirven y permiten comunicarnos, pero son limitadas a la hora de volcar experiencias, vivencias o emociones de nuestra fenomenología interior. El verbo y el gesto no alcanzan ni se acercan a transmitir esas profundas necesidades, esos gritos interiores de sorpresa, de alegría, de angustia, de emoción; sin embargo, el arte sí permite esa canalización. Al arte se suma el talento para dar forma a esa expresión, de modo tal que cuando alguien reconoce su necesidad expresiva y además está dotado de determinado talento, el resultado es apreciable por otros, comprensible, interpretable y cobra sentido, realidad comunicacional. Soy un convencido de que todos los seres humanos son potencialmente artistas desde su expresividad pero sólo aquellos que se atreven a la obra y al uso y desarrollo de sus talentos son interpretados como tales por los demás. Finalmente y para completar la respuesta a tu pregunta, a la expresión y al talento debemos sumar la herramienta. El arte digital –en mi caso específico es pintura digital- no es más que una expresión de ese natural ser artista munido de una herramienta más moderna que el pincel, para muchos novedosa, representada por programas que funcionan en computadoras mediante dispositivos que emulan resultados tradicionales, mejorándolo a veces e innovando otras. El arte digital se está instalando en la cultura en estas dos últimas décadas y, al igual que expresiones de otros tiempos lograron acceder al status de arte aceptado, lo digital terminará por unirse definitivamente a ese universo de expresiones llamado arte. El arte rupestre, por ejemplo, representa una época en la que el hombre pintaba con sus manos sobre piedras o en cuevas aquellas cosas que vivía, y hoy es arte. También la música –y mucho más que la plástica- utiliza hoy herramientas digitales en sus procesos creativos e interpretativos y no por esto deja de ser arte. Todo es una cuestión de tiempo y de desmitificación de las herramientas informatizadas.

- ¿Cuándo comenzaste a ser un artista digital?

- Comencé a bucear en lo digital durante un breve período que viví en El Prado, donde el silencio del exterior en mi mundo de entonces me permitió conectar con mi interior. Allí, la falta física de espacio para caballetes y pinturas me llevaron a experimentar con herramientas propias de mi trabajo como creativo publicitario, dibujante, diseñador e ilustrador y a observar que los resultados podían ser muy interesantes. Particularmente, utilizando una tableta digitalizadora, lápices ópticos y programas de procesamiento y tratamiento de imágenes, llegué a resultados que sobrepasaron mis expectativas previas, que por cierto eran algo prejuiciosas también. Yo entendía por ese entonces al arte digital como el ejercicio de retocar fotografías y añadirles efectos, modificaciones y montajes, que no es lo mío. El verdadero hallazgo para mí fue ver como en un espacio tan pequeño como un monitor y con un “pincel electrónico”, podía dar forma y texturas a trabajos plásticos muy vivos, muy reales y válidos. Ahí surgieron las obras, más de un centenar en esos casi cinco años.

- ¿Qué diferencias encontrás entre el arte digital y la pintura tradicional más allá de la técnica?

Si dejamos la técnica de lado, el acto de pintar o de expresarse a través de la imagen, la figura y el color es básicamente el mismo. Es posible que existan algunas diferencias que de algún modo alivien la tarea y otras que la compliquen, pero son pocas y sutiles. Podría mencionarte a modo de ejemplo que el bosquejo previo a una pintura –si es que se bosqueja- es más sencillo y la posibilidad de enmendar trazos es más fácil en el mundo digital. Una ventaja importante es que uno trabaja en dimensiones virtuales, lo que permite pintar con la máxima calidad y detalle tanto una imagen pequeñísima como un gigantesco mural. No hay tarros con pinturas, no hay manchas, no hay andamios ni escaleras, ni lienzos ni clavos. Es posible que por diferencias como éstas, los puristas del arte clásico pudiesen detestar esta modalidad –y confieso que en un principio me sucedió- pero para otros esto puede ser una ventaja. No se puede negar, por todo lo que antes te comentaba, que es una expresión de arte tan válida como cualquiera. Y los requerimientos son tan novedosos y sencillos, que acercan las posibilidades de práctica a mucha más gente, sobre todo a una juventud que nació conviviendo con estas herramientas.



“Perro que muerde la mano del amo”



“Hombre en traje de cashemere gris”



“El mate”



Roberto Menjoulou / Artista Digital uruguayo

- ¿Quiénes fueron tus maestros y cuáles son tus influencias?

Como primer maestro reconozco a mi padre -recientemente fallecido-, quien sin darse cuenta fue transmitiéndome sus conocimientos al permitirme presenciar desde muy pequeño las clases de dibujo y pintura que daba en el sótano de nuestra casa. De algún modo me instó a practicar, exigiéndome severamente el cuidado de las formas y el estilo en cada una de mis expresiones plásticas. Creo que las bases más sólidas del arte del dibujo y la ilustración, o de las diversas técnicas de coloración las adquirí de él. Además, el tema artístico era algo cotidiano en casa, desde mi abuelo Eugenio Buenaventura Menjoulou, compositor e intérprete de tangos y primer violín del Teatro Colón, o la pasión de mis padres por la pintura, la escultura y la cerámica, mi hermano Alejandro, hoy concertista de guitarra clásica, en fin, estaba todo ahí de manera normal y cotidiana. Influencias fueron muchas y las más diversas. Fijate que a los ocho años y por varios meses, recorrí junto a mi padre todos los museos de Europa y es inevitable la influencia de las obras y, hasta te diría, de la energía de esos maestros. Luego continué mi propio camino ensayando todas las ideas posibles, inclusive esta vía, la “digital”. Un breve pasaje por Bellas Artes, muchos años de creatividad publicitaria, numerosos viajes por el mundo y mucho contacto con el arte regional en cada sitio y, sobre todo, con lo nacional. Pero además de la influencia de los artistas, también soy muy permeable a las culturas populares, a sus costumbres, sus religiones, la mística particular. Todo lo que me hace sentir me motiva.

- ¿Cómo ha sido tu experiencia?

Tengo algunas obras en el exterior, en Argentina y en los Estados Unidos; he llevado muestras a galerías en el Village y en Soho y también he contactado con personas vinculadas al arte en Buenos Aires, esto además de quienes me conocen aquí en Montevideo y me alientan a exponer. Ya hay algunas obras mías en lugares interesantes y sí debo decir que esos trabajos han despertado interés y se están mencionando. He recibido comentarios de esos dos países y eso es estimulante. Es más, a pedido de una conocida galería bonaerense subí unas pinturas a Internet (<http://menjou.blogspot.com>) donde muestro las obras de manera cruda, sin ornamentos ni comentarios, en fondo blanco, neutro, para que puedan generar un primer impacto objetivo o, si se prefiere, que admita solamente la sensible subjetividad del observador. Entre mis proyectos están los de realizar algunas muestras, estoy buscando algún patrocinio para la producción de la puesta. Pero en esto yo sueño como soñamos todos. Mi anhelo principal es que esos trabajos, a los que siento como hijos míos, puedan ser valorados.

Naranja Mágica



AGÓ PÁEZ VILARÓ

Mandalas: Arte y Espiritualidad



“Creación Eterna”

-¿Qué son los Mandalas?

El mandala significa círculo, contenedor de la esencia, es un círculo donde podemos expresar todos nuestros sentimientos, trabajamos en el a través de la pintura, el dibujo, la escritura. Plasmamos en el círculo todo lo que vamos sintiendo, cuanto más lo hacemos logramos descargar nuestra energía y ella se va ordenando buscando el centro, luego el mandala se potencia y nos devuelve esa energía, mostrándonos como si fuera un espejo, todo lo que hay en nuestro interior, a medida que más trabajamos con el ejercicio más nos conectamos con nuestro centro y vamos descubriendo la creatividad que vive en nuestro interior, es un ejercicio maravilloso, nos sorprende y lo podemos realizar eternamente pues cada mandala expresa un momento y un estado diferente, ayudándonos a equilibrar psíquicamente, físicamente y espiritualmente Comencé a trabajar con ellos sin saber nada de su técnica, llegaron a mi como un regalo a través de mi búsqueda espiritual que comenzó hace muchos años, se unió al arte mágicamente mostrándome que mi misión tenía que ver con la enseñanza del mandala en mi país y en otros países, trabajé con ellos en mi, trabajo aún todos los días, descubro algo nuevo, y profundizo en ellos y obtengo siempre mas información interior, una información que viene de lo más profundo de mi ser y que no se encuentra en ningún libro de ninguna biblioteca del mundo, tan maravillosa experiencia que deseo transmitirla, ahora estoy trabajando en la Fundación Logros, mi tarea se llama arte en la huerta, uniendo los colores y las formas a la huerta orgánica, logrando integrar el arte como alimento del espíritu, recorro las escuelas del país llevando la técnica a todos los maestros, jóvenes y niños, deseando que se expanda por todo el Uruguay y alrededor, hemos realizado con la gente de cuadernos Matra los primeros blocks de dibujo cícular, con la imprenta Rosgal el primer libro circular. El mandala, mi regreso al centro, estamos preparando agendas, cuadernos, todo redondo, el círculo nos centra, nos ayuda a conectarnos con nuestro ser, nos hace mejores seres humanos, tenemos experiencias maravillosas de muchos niños y adolescentes que han practicado esta técnica, comienzan a abrir el corazón logrando expresar el amor y su creatividad infinita. Estoy intentando llevar mis mandalas por el mundo, hacerlos rodar para comunicar que en nuestro interior está la verdad, he viajado por Sudamérica y este año Estados Unidos, algunas personas sí reconocen este trabajo, otras aún no han podido descubrir que el arte del corazón tiene que ver con la creatividad que está ligado al espíritu y que el arte del espíritu tiene los colores del arco iris, por lo tanto son luz, esa luz que todos tenemos dentro nuestro y debemos hacer crecer en nuestro corazón reconociéndonos como seres de luz, el arte nuevo



Mandala creado por Agó Páez Vilaró titulado "SER"

está llegando, un arte que manifiesta la información de las estrellas, del cosmos infinito, de la eternidad, y que nada que ver tiene con los egos, con los apellidos, con los nombres, es un arte del corazón que ayuda a elevarnos, a flotar, a ser más sutiles, a conectarnos con la fuente y con la verdad que vive en nuestro corazón, un arte puro, limpio ingenuo y transparente. Los niños de esta era están prontos para recibirlo e incorporarlo, es por eso que debemos prepararnos para poder entregarles la dirección, siendo sus flechas guías para que ellos inmediatamente comprendan y puedan expresar todo el tesoro que traen en sus corazones para cambiar este planeta, urge entonces que tomemos conciencia y nos preparemos, así como preparamos la tierra para recibir las semillas en la huerta. Me siento sumamente agradecida de tener esta oportunidad, los jóvenes maestros potencian mi energía al querer trabajar en el arte del mandala, se reconocen como seres de luz y quieren experimentarlo y transmitirlo, este trabajo no pertenece a ninguna religión, tiene que ver con los círculos que nos rodean, el planeta, el sol, la luna las estrellas, la vía láctea en su espiral infinito, la barriga de la mamá, las flores, los nidos, las células, las grutas, la casa de los celtas, los iglus....y todo los círculos.

-Contanos acerca de tus libros publicados y las exposiciones tanto en Uruguay como en el exterior

Mis libros, Buscando mi estrella por el camino de Santiago habla también de mi búsqueda, no sólo del camino de 850 kilómetros a pie por el norte de España sino de mi camino de millones de kilómetros en búsqueda de mi corazón, de mi ser, un camino que continúa eternamente, este libro es un regalo, un tesoro, sé que alguien me lo transmitió, fui un canal y escuché esa voz interior que me lo dictaba y lo agradezco, luego realicé una carpeta Canalizaciones de Mandalas y música con mi amigo Syam que canaliza música cósmica, un trabajo lleno de música y color que al meditar en los mandalas y la música nos conecta con nuestro interior, además de armonizar y equilibrar nuestros chakras, luego tuve la gratitud de diseñar un libro maravilloso que se llama "Atrapasueños" de Hellen Veland, diseños de ángeles para los libros de Graciella Iriondo, mi amiga del alma argentina, El viaje de Sara de Marta Cash. Y otros más en camino, siempre referidos a lo mismo, la búsqueda interior que no se acaba y es infinita y que además cuando entramos en esta energía nos encanta hablar siempre de lo mismo, es el tema preferido de las personas que despertamos el corazón.

-¿Cuál es el significado del color naranja?

Quiero hablar ahora del color naranja con mucho cariño para esta revista amiga también del alma, es el color máximo de la creatividad, tiene que ver con el segundo chakra, por debajo del ombligo, está en la zona de la reproducción, de la creación de la vida, tiene que ver con la madre, con lo femenino, con la creatividad infinita, con la fuerza del sol, del fuego del interior de las entrañas de la tierra, y tiene que ver con el amor desde lo creado, amar es crear, También maneja nuestras manos, todo lo que hacemos con ellas, cocinar, bordar, pintar, escribir, está conectado con el color anaranjado y nos permite conectarnos con el amor del corazón ya que se encuentran íntimamente ligados, por lo tanto es bueno vestirse de naranja y comer frutos y verduras de color naranja. Así como todos somos un arco iris de luz que se forma dentro y alrededor nuestro debemos equilibrar y armonizar estos colores para poder vivir en paz, rojo, naranja, amarillo, verde, azul, fucsia y violeta en orden, se encuentran en nuestros 7 centros de energía principales, vibran en su color



Agó a los 3 años de edad, junto a su padre el reconocido artista uruguayo Carlos Páez Vilaró

trasmitiéndonos fuerza, energía y vibración, al pintar con ellos el artista se ordena internamente y ordena al espectador, descubriendo todo su potencial y manifestándolo, nadie puede quedar ajeno a tanta energía y poder, al trabajar con el arco iris recordamos nuestra fuente de luz y de vida y les recordamos a quienes los observan quienes son y de donde vienen, el color en los mandalas potencia la energía de cada uno de ellos y ayuda a encontrar el equilibrio de las personas a través de quienes meditan con ellos, para meditar lo pueden hacer desde el centro hacia afuera, observándolos, escuchando música y en silencio, o se puede meditar recorriendo desde los bordes hacia adentro, deberá hacerse por intuición, lo que uno siente en ese momento, luego se podrá crear el propio mandala, plasmando a través de la música los sentimientos más profundos, dejando fluir sin juzgar y sintiendo, sin pensar, dejando a la mente quieta. Son ejercicios para potenciar nuestra creatividad y energía.

El arte para mi siento que es el lenguaje del espíritu, no sé en que momento fue que se separó y que se quebró ese poder, hoy tenemos la oportunidad maravillosa de reconectarlo, está en nuestras manos y en nuestro corazón, somos como la tierra seres de luz y sombra, debemos conocer las sombras para quererlas, para amarlas e iluminarlas, debemos ser como las estrellas, iluminarnos desde adentro y así iluminar a nuestro planeta que no tiene su propia luz, el arte encendedor de corazones nos ayuda a encontrar el camino, unido al corazón se eleva y ayuda a elevar, dejándonos libres, el arte, lenguaje del corazón tiene que tener la oportunidad de manifestarse y sólo lo podrá hacer si preparamos nuestro corazón, abramos entonces nuestros brazos y dejemos que el amor del universo penetre nuestros cuerpos y se manifieste, en sonidos, en formas y en colores, haciéndonos Humanos, lo que vinimos a ser en esta tierra. El arte es la llave de esta nueva era de Acuario, con ella podremos abrir el tesoro escondido de la creatividad.

¿Qué es la Wicca?

Entrevista a Fire Valkyrja / Suma Sacerdotisa de Wicca y Hófgyðhja de Ásatrú



-¿Qué es la Wicca?

Es una religión relacionada con los Ciclos de la Naturaleza, las fuerzas de la misma y las religiones precristianas europeas. Para ponerlos un poco en perspectiva en donde se origina la Wicca:

Había prácticas sincretizadas con el cristianismo desde hace mucho tiempo, pero las primeras décadas del siglo pasado, se empezó a aglutinar y dar forma a lo que hoy se llama Wicca en Gran Bretaña primero (ya que fue el país en el que nació) y en el resto del mundo. El “papá” de la Wicca es Gerald B. Gardner, quien la dio a conocer al gran público a partir de un libro llamado “Witchcraft Today” en 1954, cuando las leyes que prohibían la Brujería en Inglaterra, hacía 3 años que habían sido derogadas. Así como el “papá” de la Wicca es Gardner, su “mamá” es sin duda Doreen Valiente. Ella fue iniciada en 1953 por Gardner y fue ella quien enbelleció y dio forma a muchos de los rituales wiccanos que son conocidos hoy día.

-¿Qué es el pentáculo y porqué hay personas que lo relacionan con lo maligno?

Antes de explicar que es te digo porque se lo relaciona con lo maligno: ignorancia sobre que es el pentáculo y que representa!!! La gente (desde siempre) tiene la mala costumbre de estigmatizar lo que no conoce o lo diferente. Por eso tenemos grandes problemas en el mundo, como las guerras religiosas o las luchas étnicas y el racismo. El Pentáculo es una estrella de cinco puntas dentro de un círculo. Simboliza los 4 elementos (Tierra, Agua, Fuego y Aire) conjuntamente con el espíritu. Nosotros que celebramos la naturaleza y hacemos de ella un camino espiritual conjuntamente con nuestros dioses, es lo que nos identifica, nuestro símbolo. El círculo que rodea la estrella de 5 puntas une todos los aspectos del hombre. Une el cuerpo con la mente, lo espiritual con lo profano. Nos recuerda que necesitamos todos nuestros aspectos para satisfacer nuestras vidas como seres humanos. Nos recuerda también que todo es un ciclo, que no experimentaremos alegría sin dolor, pero el dolor nos llevará otra vez a la alegría. La punta izquierda superior del pentagrama representa la Tierra. La tierra es el elemento de la madre. Simboliza la seguridad, crecimiento, alimento, todas las cosas que la madre de la tierra proporciona para nosotros. La punta de la derecha superior del pentagrama representa al Aire. El Aire es el elemento de la mente. Representa el pensamiento, inteligencia, análisis razonamiento. Es el elemento que permite que examinemos el espíritu y que descubramos donde cabe en nuestras vidas. La punta izquierda inferior en el pentagrama representa el fuego. El fuego representa la pasión. Representa a esa parte de nosotros que desea derrocar a la razón, lanzarse sin pensar en nuestras acciones. El fuego es símbolo del ímpetu, reemplaza el intelecto. La punta derecha inferior, es el elemento agua. El agua representa el ciclo de la vida: vinimos de la oscuridad acuosa de la matriz, y volvemos a las lágrimas de la muerte. El agua es el elemento de la emoción que viene junto con el entendimiento y después de que todo se haya descubierto. El agua es el amor puro, la alegría pura, la tristeza pura, la cólera pura. El agua es el elemento que calma el fuego, combina la emoción con la razón. Cuando el Pentáculo está sin el círculo es llamado Pentagrama.



Al invertirlo, esta supremacía del intelecto se pierde y los sentidos son los que dominan, siendo éste otro simbolismo que aplican los auténticos satanistas. Ese es uno de los motivos del porque se ha “demonizado” el símbolo. Y nosotros... al no pertenecer a las religiones amrahamicas (monoteístas) no creemos en el demonio, ni en satanás.

-¿Cuáles son las bases en la práctica de la Wicca?

Las bases...uhhh ... es mucho para resumirlo en pocas palabras...pero vamos a intentarlo.

Sobre todo adoramos la naturaleza, la vida de todos los tipos, la Tierra y los dioses que la representan. Además Los preceptos básicos de la Wicca incluyen

la aceptación de un Dios y una Diosa, el principio masculino y femenino, que implica la dualidad del Gran Espíritu.

Las leyes que aconsejan el comportamiento de sus practicantes son la Rede Wicca [o Wiccan Rede y se puede resumir en las siguientes palabras:

” Haz lo que quieras, a nadie dañes ”) y Ley del Tres (“Todo lo que hagas te será devuelto por tres” , ya sea malo o bueno, positivo o negativo)

Estos principios básicos impulsan a los practicantes a usar sus hechizos sólo para el bien; de lo contrario regresarán a ellas multiplicados por tres.

Otra cosa importante. Jamás podemos hacer un hechizo (por mejor que sea la intención) sin tener el consentimiento explícito de la otra persona. Y menos si vulneramos su voluntad! (no hacemos JAMÁS hechizos de amor).

También creemos que todas las religiones apuntan al mismo principio en última instancia. Por eso no hacemos proselitismo ni captamos gente. Jamás vas a ver a un wiccano repartiendo panfletos para que entres en la Wicca. La gente se acerca a la misma por una búsqueda personal.

La práctica es esencialmente en solitario. (tanto en Argentina como en Uruguay y me atravesaría a decir en América del Sur) por lo que mal se puede acusar de secta... no tenemos un templo, no hacemos proselitismo...y no desprestigiamos a las demás religiones. Respetamos al otro en todo sentido.

-¿Qué rituales celebra?

Celebramos Ocho fiestas importantes (llamados Sabbats), que tienen que ver con los ciclos de siembra y recolección y los solsticios y equinoccios.

También solemos celebrar Esbats, que son los rituales a la Luna llena, donde celebramos a la Diosa.

En estos sabbats lo que vemos es como transcurre el ciclo de la naturaleza, fertilidad, plenitud de la naturaleza, el poderío solar, la cosecha, la caída de las hojas, la llegada del frío, el reverdecer de la tierra, y así vuelve a empezar la Rueda del Año... Nosotros que ya no vivimos tan en contacto con lo natural como nuestros ancestros, es reconectarnos a lo mas primordial. Es maravilloso ver un fogón o las llamas de las velas en el marco del ritual, vivir y sentir la Madre Tierra como algo vivo (que lo es).

¿Cómo es una bruja de esta época?

Las brujas del Siglo 21 somos como el resto de la gente!! Muchas son estudiantes, o profesionales como mi caso, esposas, madres... Podés encontrar Abogadas, Psicólogas... Hay de todo. No nos van a ver ni con escoba ni vestidas en forma extraña ni con una camiseta que dice “soy bruja” o “soy Pagana”.

Las auténticas brujas wiccanas guardamos con discreción nuestra condición de practicantes de la wicca, no por prejuicio (que aún lo hay desgraciadamente) sino por un principio de la magia: saber, atreverse, querer y callar. Nos gusta lo que a la mayoría: las películas, los buenos libros, la música, salir a bailar los mas jóvenes o recibir amigos... No tenemos ni nariz ganchuda, ni sombrero de punta.

-Qué les aconsejas a todas las personas que están interesadas en desarrollar la espiritualidad?

Que busquen. Que prueben. Que lean!! Que tengan cuidado también donde se meten!!!

Que si alguien se proclama “maestro/a”, difícilmente lo sea. Lo importante es no dejar abandonada nuestra espiritualidad y buscar aquello que nos hace felices, ya lo encontremos en las religiones convencionales o lo encuentren en la Wicca o en el Neopaganismo.

Bendiciones, Feliz Encuentro y Feliz Partida.

Fire Valkyrja

Gyðhja Sylvjna Freyjasðóttir

HP South Forest Coven

Foro Playón Pagano

<http://ar.groups.yahoo.com/group/playonpaganoo2/>

Wicca Argentina - Senda Pagana

<http://www.wicca-argentina.com.ar>

Revista de las Sombras e- magazine

<http://www.revista-wicca.com.ar/>

Ásatrú - Heathni: Camino Nórdico

<http://www.asatru-argentina.com.ar>



Foto:Imageone

Naranjamag / Una revista para la mujer de hoy

Naranja mag

